



## 悼念一代導師

## 印順

勝軍

一代導師 印順已於零五年六月四日圓寂，世壽滿百，但其法壽影響深遠，超越萬代，回歸佛陀的本懷，主導佛法正道。

在百年孤寂中，著書立說，默默耕耘，依靠支撐的，不是同參道友，不是教界、權勢，也不是苦難的眾生，而是那深邃的佛教思想，無量的法喜。正正這一點，去撫慰那百年孤寂。

如此簡單平凡的一生；卻含容不平凡的法身慧命；百載風雲；翻雲覆雨；從腐敗衰落；奄奄一息的聖教中；開顯一條從人而直趣佛道的康莊大道——人間佛教。其間經歷先天的病困、貧窮、孤寂、惡劣的宗教環境等；後天的學友星散；誣蔑；陰謀打擊；歪曲；利用；背信棄義等；加上對他的誤解；不接受而燒毀他的書；群起而攻。漫天風雨；突顯不平凡的一生。但為了「不忍聖教衰；不忍眾生苦」的菩薩誓願；他以「正直捨方便；但說無上道」的精神去堅立法幢；並立誓要「生生世世在這苦難的人間；為人間的正覺之音而獻身！」

對導師博大精深的思想；誤解；錯解的人不少；但不懂的人更多；歷來介紹他的文章多不勝數；實不須續貂；但一代導師的往生；總該有個小小的總結；或是少少的補充；去聊表敬意。

### 思想方面

一.人菩薩行——在思想方面；導師為了探討現實與理想佛教的差距；從史的方面探討中國佛教；更上溯印度佛教及佛陀本懷與人間現實性。開顯一條從人而直趣佛道的最佳修法；發掘出久被埋沒的三阿僧祇劫菩薩道。不急於求證；不急於去惑；不怕墮落。全心全意為三寶；為眾生；去除我執；堅信定能生生世世親近三寶；得聞佛法。

二.正直捨方便；但說無上道——基於現實及理想佛教的差距；導師認為各個教法及教派的本意在那裏；該給他們一個還原；因此有不同的判教及批判；過程中；揭出很多被曲解及「不了義」的法義；這帶來很多衝擊及敵意；但他仍抱著「正直捨方便；但說無上道」的宗旨；安立正法。

三.復興佛教——佛教的衰敗；歷來有很多探討；有說政治迫害；有說經濟條件差；有說教育不夠；有說人材不濟等等。但導師獨說思想出了問題；也就是佛教思想被誤解、曲解、錯解才是最主要的原因；其他原因都是因為這主因導至。因此；他在佛教思想上下了很多功夫；去釐清謬誤；反對神化、俗化、鬼化的佛教。於斯時、斯地、斯人開顯契理契機的人間佛教。

四.判教——佛法義理錯綜複雜；如沒有適當的判教；實無能對法義統觀及安立。佛教思想史中；曾多次判教；但囿於宗派及個人喜好；均未能做客觀及如理的判教。導師在總覽佛教各思想後判大乘三系；即性空唯名論；虛妄唯識論；及真常唯心論。這判教實嘉惠後學無數；對佛法的理解；了義與不了義；所知所學的安立；應用；有無窮的助益。

### 教界方面

一.不忍聖教衰，不忍眾生苦——導師曾自喻為「冰雪大地撒種的痴漢」，可見他已理解到教界的環境惡劣，艱苦的播種，只能換來徒勞的冰雪，而這一生，恐怕一點火花都看不到，但為了不忍聖教被埋沒，不忍眾生痛苦，他仍默默耕耘，痴痴地付出。

二.沒宗派成見——在教界裏，他曾多次受迫害，誤解，卻沒有一點瞋恨，只有淡淡的哀愁及無奈，且多方包容，不管是出家人或在家人，也不管是教育、文化或慈善事業，他也大力支持，對各個宗派雖未能認同，但也深表同情。

三.鼓勵作其他修學——他曾鼓勵向他修學的人多作其他修學，這如善財五十三參的各個開放老師，鼓勵多面向的學習。而他的著作中更見不同學派，不同思想的講授，可見他思想的遼闊。

### 個人風格方面

一.文字簡潔——導師著作雖有數百萬言，但文字非常簡潔直接。有些文章內容豐富，卻只得寥寥數語，真能做到「無話即止」的境界。反觀有些作者，小小一個概念卻大做文章，一本厚厚的書給人「言中無物」的感覺，更見導師著作的可貴。可惜導師的思想過於深廣，而他的文字太簡潔，有時未能理解深義。

二.文字優雅——演培法師曾說導師已証得文字三昧，觀導師文字的優美，跟鳩摩羅什的翻譯可互相比美，叫人讀了有震撼的感覺，直擊人們內在的情感，久久不能忘懷，這可見於「成佛之道」的偈頌。

三.思想的無限開展——有些時候，一個思想的概念，卻可以引發很多的開展，就像花的開放，產生無限延伸，如「佛弟子對佛的永恆懷念」這一思想，竟能產生「初期大乘佛教的起源與開展」，便可看出導師思想的伸縮性。

四.導向法義——導師的思想及文字雖然如此登峰造極，但卻沒有任何賣弄，總是那麼真誠、正直、淳樸，他很清楚文字只是一種工具，其目的是導向法義，如未能使人深入佛法，再優美的文字也只是「風花雪月」。因此，導師的作品風格有兩種：一是平舖式，思想去到那裏就寫到那裏，應行即行、應止即止，感性較重，這多見於他早期的作品。二是學術式，架構龐大，組織嚴謹，引經據典，從歷史、文獻、學派多方面考証，這多見於他後期的作品。如此迥異的風格改變，一方面突顯出導師的才能，一方面可看出導師要走入知識界，學術界及世界性學界。導師在這方面很成功，對於「難調難伏」的學術界，他輕易地將他們折伏，不但挽回教界的聲譽，更阻止學界無的放矢及歪曲義理。反觀他在教界的遭遇，不禁令人嘆息。

五.宗教性——導師如此苦心孤詣，多方面的開展，其根本內義卻是很宗教性的，如小心觀察，仍可看到傳統及保守的影子。他內在的悲心，為聖教，為眾生，才是他的本懷。他的作息、事業，還是那麼傳統，未能打開一個新局面，但對他誤解，如說他是一個「學僧」、沒有修行、反宗派、不夠深入、學術性不強、背離佛教等等，卻不絕於耳。

六.病軀——導師一生充滿病苦，甚而多次險送命，卻創出如此局面，直叫人難以想像。如此危脆身，能成就如此法業，無形給予我們一種內在的鼓舞，去體驗菩薩道。

導師的思想，將繼續影響未來，能否為眾生帶來福祉，要看繼承者能否把握而實踐。遺憾的是導師未能在生前親睹人間佛教開花的氣象。能否開花更是後人所關注的，但「如是因，如是果」，「一分耕耘，一分收穫」的因果法則是不變的。

另一個遺憾是聞說導師晚年曾希望寫一本關於修行的專書，這是他一向被評擊及漢傳佛教較弱的一環。無奈他年事太高，不能執筆，而他的弟子也沒答應代他執筆。這毋寧說是沒有「請佛住世」、「請轉法輪」的遺憾。

最後一個遺憾是沒有看到導師的繼承人。這在很多其他團體都存在的遺憾，縱使法業如何成功，如果不能培養繼承者，也只能說是成功一半，而且隱藏很大的危機。

導師已逝，留下很多遺憾。如何減輕遺憾，繼承法業，將是報法乳深恩，為聖教，為眾生的課題。