

假如笑能利益眾生

雖苦中強笑，仍願做那小丑，

願幽默、願戲論

喜樂乃良藥

而法喜更是阿伽陀藥



佛學著作的濫觴 提舍

在這大時代裡，佛教經典、註解及著作空前豐盛，而互聯網裡資訊多得不可勝數，可說汗牛充棟，一時無倆。另一方面卻做成泛濫，使我們接收過多沒用或是不適用的東西，不但浪費時間，且令我們掌握不到要點，這都是始料不及的。以下五點濫觴希望大眾多加注意，避免走進死胡同。

1. 長篇囉嗦——很多佛學著作長篇累贅，動輒數十萬言，觀其內容可能只是一些簡短的概念，卻旁徵博引，譬喻萬千，使閱者勞累，或是裹足遠離。有些作者喜歡拿出著作來炫耀，洋洋萬言，沾沾自喜，總喜歡給人一個著作等身的印象。查阿含經裡佛陀的言教，總是那麼精簡貼切，從不拐彎兜圈，更不會浪費時間。

2. 遊花園——有些作者興緻很好，話題開了收不回來，題外話過多，以至忘失了主旨。或是舉的例子太多，與主題有距離；或是故事太長，太吸引，使大眾聽了很歡喜，卻拿不到要點。當問到意見時，總是讚不絕口，再問得到什麼或要他們重述時卻啞口無言。

3. 拋書包——有些作者很喜歡拋書包去炫耀自己，有些把無關的學科拉攏在一起。最常見的是把科學、詩詞歌賦、書畫、音樂等藝術拉進佛教來，卻忘失了這些都是工具，本來是作為弘揚佛教用途，卻倒過來要佛教去迎合他們，這都是信心不足及認識不深的表現。有些無端將不同宗派及學派拉在一起去炫耀自己對佛法各科的廣泛認識，這都是一種我慢及我執的表現。其中更有人拿文言文、專有名詞、圖片、繁複的圖表等出來炫耀，成為一小撮人的玩意，這都有違佛陀要使佛法普及化的宗旨。

4. 一窩蜂——大家都集中談某一些題材或註解某一些經典，考其原因無非是投其所好或較容易處理。如簡短、熱門、資料充足可左抄右搬，卻不考慮是否有價值，是否有需要，是否重複別人的工作，更不會撫心自問所為何事。

5. 與修行無關——忘失了佛教是對向解脫的宗教，雖千言萬語，無非為解除眾生苦惱，而非風花雪月，或世間法，或閒聊，或人情，或戲論。如心經說空，卻被硬拉到管理上，或人事上，或是經營上，或是求福上。有些說佛教能為大眾做些什麼什麼，美其名為有求必應，隨順眾生。卻迷失自己的立場，遠離宗旨。

以上各點濫觴不是說完全不可應用，只是要自問所為何事？是否我執我見很重？對眾生是否能利益？是否背離佛教？是否遠離宗旨，迷失在「世間」中。

一聲佛號

浮生

在燈明寺的後園中，老法師盤坐在一塊大石上，口中不停唸著「南無阿彌陀佛」。五塊較小的石，半圍著老法師，上面各坐著五個小孩，有男有女，此外兩個小孩因沒有大石可坐，一個乾脆坐在泥地上，另一個在旁邊一棵樹上玩耍。他們左搖右擺，爬上爬落，不脫頑皮本色。

老法師從身旁抓起一手糖果，對著小孩們說：「你們誰跟我唸一聲佛號，我就給一粒糖果，但要慢慢唸，一字一句的唸。」

「南·無·阿·彌·陀·佛」樹上的小孩認真地唸後，從樹上跳下來，跑到老法師面前，取了一粒糖果放進口裡，跑回樹上，倒掛在樹枝間，戲謔地不停急促唸「南無阿彌陀佛」。

一個小女孩從大石上跳下來，笑嘻嘻地跪在老法師前面唸：「南·無·阿·彌·陀·佛」。

取過糖果後，她後翻了一個跟斗，再爬回石上去。

老法師派完手上的糖果後，默默盤坐在石上不動，隔了半天，小孩們已顯得不耐煩，老法師道：「你們誰跟我唸一聲佛號，我就給一塊錢。」

老法師抓起身旁的錢幣搖動，續道：「但你們每唸一聲佛號，要觀想佛的莊嚴相貌，他的偉大，他的功德，他遍一切處的法身。你們用一塊錢買東西時，心裡要感謝佛菩薩。將來我不在時，你們要默唸三寶，他們自會幫你們；你們有苦難時，如挨餓、給人欺負、沒人照顧、孤獨、彷徨等，只要像此刻的虔敬一聲佛號，自有佛菩薩來幫你們，比我更細心、親切。」

七個小孩不解地睜著圓圓的小眼望著老法師，跟著各伸出小手在半空中· · · · ·

X

X

X

六十年代，颱風溫黛吹襲香港，威力巨大，所到之處，滿目蒼夷，整個地方陷入哀痛中，一片愁雲慘霧，一些宗教及慈善團體發放物資及糧食，救濟苦困中的災民。當災民取得救濟麵或禦寒衣時，藏在家中，慢慢取出享用，將喜悅延伸。災民最喜見到老外，因他們較慈悲及慷慨，見到老外就如見到財神。

一個高大的老外，頸項上掛著照相機，在一個廢墟中不停拍照，不時搖頭及露出憐憫的目光。七個小孩在廢墟中流浪，撿拾雜物中可用的物資，當見到這高大齊整的老外時，如發現寶藏般跑到他跟前。老外從口袋中拿出糖果，分發各小孩，口中發出「噢· · · 噢· · · 」的聲音。

一個小孩生硬地發出不標準的英語，伸手要錢道：「One dollar, one dollar」

另一個小孩喘著氣也發出不標準的英語：「Give me one dollar, give me one dollar。」

老外將手伸進口袋，口中發出「阿· · · 阿· · · 」的聲音。

一聲佛號 那羅

只為那一聲佛號
送上一粒糖
送上一塊錢
附上無限祝福

只為那一聲佛號
垂一幅幢幡
豎一座石碑
避一切災厄

縱使天塌地陷
地老天荒
喜怒哀樂
行住坐臥
別忘那一聲佛號
一聲立地成佛的佛號



坐道場

心平如水，朗月如空

雖看不破得失

仍安坐佛法道場

給淨土路上的她 那羅

是妳人生的境界

如畫中蓮花
墨中法語
鍵中琴音
白壁無瑕
結廣大眾生緣
迴向淨土路

庇蔭家人
悲憫十方眾生
仰盼諸佛菩薩
淑德賢良
結廣大眾生緣
迴向淨土路

如淨土一株花
戒香定香慧香
沐在戒齋中
香潔微妙
結廣大眾生緣
迴向淨土路

趣歸極樂
親瑾彌陀如來
觀音勢至
不退菩薩為伴侶
淨土路上不孤單
有你有我有他們

改變你一生的地方 (三) 須蜜那

今天我如常到佛哲書舍來開鋪，沒多久就見他走進來，如常詢問師父有到來否？在我答沒有後，他便乖乖地走到書架旁靜靜看書，沒多久便跟我說再見離開。這一年來，他每天必到這裡一次，或早或晚，或長或短，但必詢問師父有否到來。

回想一年前他第一次進來看書，氣焰不小，纏著我炫耀他的佛學知識，我礙於要保持良好服務態度，被迫忍受他一個多小時的放矢。就在那一刻，一個出家父飄然進來，定定望著他說：「諸行無常，是生滅法；」

但見他觸電般震了一下，汗水涔涔流下，從此沈默寡言，師父繼續說：「我明天再來，告訴你下偈。」

師父離開後，他仍僵在當地，苦苦思索，良久不動，我同情地對他說：「讓我告訴你下偈吧，你毋須辛苦思索。」

他趕忙作了一個制止的姿勢，隨即離去。第二天剛開店他便來到，也不看書，默默地坐在一旁，專心等師父到來。一個多小時後，師父飄然進來，微笑對他說：「生滅滅已，寂滅為樂。」

只見他汗水涔涔流下，但沒有昨日的燥動囂張，卻見他緩緩合掌，徐徐拜下，頂禮三次後，梗聲喚「師父」，問訊後抬頭，已失去師父影踪。

從此每天都見他到來，但師父卻沒有再出現。我曾問過他何以要再見師父，他答道：「由於受到他的啟發，已奉他為師，見他是為了行拜師之禮。」

「但你們接觸的時間那麼短，他也沒有再教導你什麼．．．．．」

「不在乎時間長短，也不在乎教導多少，以心傳心，他已將心法傳授給我，我已知道我的目標、方向，路該如何走！同一番話，修道者的言行跟一般人不同，因為那是經過修煉、感應、發自真心，有對應性，有加持力，出自菩提心，能真正利益眾生。」他頓一頓，續說：

「我很幸運，得到如此的恩典；很感恩，能改變一生。在此祝願你早日得到加持，更希望眾生能得遇明師，早日成佛。」

離去，就這樣的離去？

每過一刻，你愈模糊

無盡的歲月，每盡的模糊

我將失去你！

唯有靜待，靜待那龍華三會



菩薩行記 外一章

夜唱

浮生

一天晚上，行者來到廟街，一群外國遊客正圍觀一處夜唱的攤檔，燈火通明，喇叭誇張地播送中樂及女歌者反串男音的聲音，七個襤褸的樂師把玩著各自的樂器，偶而傳來嗆咳的聲音。兩個打扮艷麗的徐娘對唱著「萬惡淫為首」，伴以娘娘腔架。遊客稍作拍照後便離去，另一群遊客到來，繼續圍觀。唱畢，其中一個徐娘取過盛盆在圍觀者中穿梭，口中不斷嚷著：「請支持吓！打賞吓」，遇到有人打賞，便從袋中拿出糖果回贈。行者見到老外遊客放下十元，大陸遊客放下廿元，趕忙從袋口掏出一百元，微笑放到盛盆中，徐娘眼神充滿感激及訝異，定定望著行者，來不及取出糖果，行者已離開。

另一處攤檔有女唱者二人，其中一人更要兼顧客人，樂師四人演奏著不太穩定的樂曲。行者被拉到一排疏落的座位中間，遞上熱茶一杯及糖果，還有曲譜一本待點唱。

女唱者見有客人到來，抖擻精神，賣力演唱一曲「帝女花」，女招待者扭動腰肢走到女唱者面前奮力對唱。唱畢，女招待者走到行者身旁，見到盛盆裡的一百元，振奮說：「謝謝！謝謝先生。家父泉下有知，知道仍有熱心人支持粵曲藝術，定必告慰。六十年前，家父已在這裡發揚粵曲藝術，常常鼓勵，甚至強迫我們為粵曲獻身。我從小女孩開始，已在這裡賣唱，一直到今天，都是被父親的誠意及興趣所感動。當年這裡曾光輝過，少說也有十餘檔，用不著任何人或政府支持，收入頗豐盛。如今這裡被定為遊客區，加上各方面的宣傳，仍落得如此

蕭條。唉！」

行者打量女招待，見她濃濃化粧後，仍掩不住綉紋及粗獷的面容，儘管儀態如何輕柔，態度如何友善，遮蓋不了正邁入老年的主觀及強悍。

女招待興致勃勃，續道：「這條街的另一面，已開設了多間粵曲歌廳，很多觀賞者為了舒適，已轉到那裡去。但他們忘記那些表演者不單是我們的後輩，歌藝不成熟。最叫人氣惱的是她們穿著暴露，常以一些挑逗性的行為去搶客。」

女招待無助地望著遠處的黑暗出神。一位老樂師望著行者問：「先生，請點一首歌吧！」

行者微笑搖搖頭。女招待醒覺地站起來說：「讓我為你唱一曲吧！」

行者悄悄放下一百元，默默離開，只聽見身後歌者正唱著：「一葉輕舟去，人隔萬重山……」

另一個夜唱的攤檔只得五位表演者，女唱者只得一人，招待是一個中年樂師兼任。圍觀只得寥寥數人，有拿著酒樽說醉話的；有坐著打瞌睡的；有跛著舞蹈的；也有望著虛空自言自語的；襤褸或上身坦露者。女歌者雖打扮艷麗，仍掩不住那老態龍鍾；正賣力咬字吐音。歌聲在夜空裡迴盪，格外空曠飄渺。行者將一封百元的紅包輕放在招待者盆中，匆匆離去。

如果這些打賞能恢復他們的信心，這些布施能令他們積極，減輕掙扎中的痛苦，當願意常行菩薩道，祈願世間善業長存。行者邊走邊想，不斷默默迴向。

心經是最熱門的經典之一，不論講解及註釋者，多不勝數。何以仍要繼續註解？

一. 精簡——或許心經義理太深太廣，很多解經者太詳盡，使忙碌的現代人無法接近。尤有甚者，除作多方面的學術比較外，更將多方面的資料搜羅論列，叫人吃不消。因此，本解務求精簡，純以義理探討為主，如欲進一步瞭解，可參考其他著作。

二. 不同的切入角度——心經是一本很好的概論書，涵盡了佛教世出世間的重要概念。故研讀心經無異對掌握佛法或將來鑽研，打下了良好的基礎。此解從一個新角度切入，希望對理解有助。

在一個佛學班裡，代課的佛學老師作如下的開示：

你們的佛學老師臨時因事告假，我暫代一堂，希望這一個多小時的課程能為你們帶來一點佛法的甘露，不要為一些突發事件浪費光陰。

首先和你們溫習一些概念：

佛教的生命觀

生命由五蘊（五組東西）構成，即生理的色及心理的受、想、行、識

一. 色——物質或肉體，主要由四大（四大種類）構成，即1. 地——堅硬性如骨骼、肌肉、指甲等。2. 水——濕潤性如血、汗、尿等。3. 火——溫熱性如體溫等。4. 風——流動性如呼吸，血液循環等。

這四大種類組成我們的色身，不停變化，生住異滅，生老病死，無常變遷，虛幻不實，任何人皆可輕易體會。

二. 受——即領納、感受。如苦、樂、不苦不樂。冷暖等心理活動。

三. 想——即作意，聯想。分析、判斷、分別等心理活動。

四. 行——即造作，行為，引發身業、口業等心理活動。

五. 識——即了別義。是一切精神活動的主觀力，

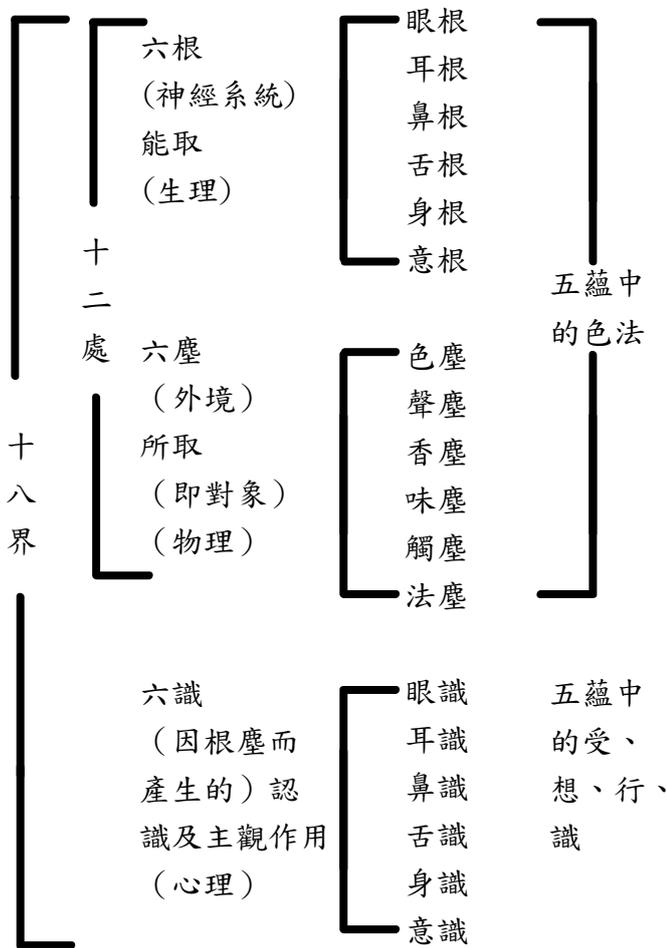
也是生命的主體，隨業力不斷流轉變化的。其特質是充滿無明，有著強烈的愛執染著，常被誤作不變的「靈魂」、「真我」。

以上四種精神活動的生、住、異、滅並不容易察覺，但仔細觀察，其遷流不息絕不下於色蘊，剎那變化，叫人咋舌。

佛不斷強調五蘊無常，因無常故苦，因苦故無我，即空。不只是五蘊的組合體是空，就是構成五蘊的各個元素也是空的。佛說生命觀、世界觀、三世因果觀等的真義不在解釋現象，而是從各層面解釋一切法皆從眾多因緣生起，因此是無常的、苦的、無我的、是空的。能了悟自能體悟真理，去除無明，消除一切苦。

佛教的世界觀

佛教的世界觀，有能取的六根：眼、耳、鼻、舌、身、意根，接觸外界（所取）的六塵：色、聲、香、味、觸、法塵而產生認識及主觀作用的六識：眼、耳、鼻、舌、身、意識。根塵合成十二處（處，即生起），六根六塵和合生起六識，總成十八界，界即種類。一切法皆涵蓋在這些物理、生理及心理活動內。所有認識作用需根、塵、識和合才能成立。也就是眾緣和合，各別種類也是。



般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無聲無味無觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰

波羅僧揭諦 波羅揭諦 菩提薩婆訶

丁亥年仲秋佛弟子夢涵恭書

待續...

拜佛 優多羅

斜陽裡，一襲黑色海青，配上平穩的居士鞋，你孤單的身影，虔誠合掌，仰首對佛，沉思再沉思。

思念的是遠方的佛菩薩，或是那莊嚴的壇城，圍繞著海會大眾：天龍八部、四大天王、天女散花，數不盡的護法神祇，飛天遁地，好一幅變相圖。也許，你仍思念那紅塵，貪戀五慾。

黃昏夕照中，定在當下，久久默然不動。

然後，但見你揮揮那潤袍大袖，徐徐拜下，投身於萬籟的定境中，沉浸在那虔敬裡，俯伏再俯伏。

伏拜的是那理法，或是那無量的法門？因明聲明、醫明工巧明、內明；世間法出世間法、世出世間法，有漏無漏，好一幅法的天羅地網。也許，你仍思念那追求，營營役役。

夕陽裡，徐徐的你拜下，仿似將你我的歡愉拜走，不再醞釀，不再放縱。

頂禮中，你頭置拜墊上，反掌，頭面接足，等待著，等待著佛菩薩的降臨。

當緩緩站起來，但見你漠然、茫然的臉，仿似要淚垂，也許在那升起中，正勾起先世的回憶，一幕一幕，一生一生，曾燦爛過，曾墮落過，正如這生的映現。緩緩的你站起來，抖落過去。靜待，靜待著。

再次你徐徐拜下，緩緩的站起來.....

奇幻三部曲 浮生

(二) 慢鏡

早上，我從睡夢中醒來，匆忙梳洗，走進升降機去，不停揉眼睛及扭動頸部肌肉，希望能清醒些及去除睏倦。當升降機去到地面時，我矇矓中按一下掣，希望升降機門快點打開，當門開到一半時，我聽到機器被關掉的聲音，整個世界震動一下。

我走出街外，看到萬物慢慢移動，一副泰然的景象。平日繁忙的街道，各類行人及車輛突然慢下來，世界在悠閒中流動。路旁的樹木，在燦爛的陽光中輕輕搖動；一列火車在路軌中平和地滑動；我抬頭望向天空，見到一架飛機在蔚藍的天空中一點一點挪動。

我揉揉眼睛，感到有點不耐煩，不知道世界出了什麼問題，幸而我的行動仍然靈活，比路中的車輛還快速，覺得很好玩，慢慢沿著路旁走，觀看這奇景。

路上一個男子正在抽煙，每抽一口需一分鐘的長時間。一個美少女拖著寵物小狗散步，我在她臉上捏一下，聽到尖叫的聲音，但我已跑到街尾去，雖然那只小狗追趕著我，但距離仍遠。一位老人正拿著一疊鈔票在數，我順手把鈔票搶過來，塞進自己的口袋，老人惶恐地用手指著我「呀呀」地叫，但我人已跑到街尾，轉到另一條街道去。

在路的交匯點，一輛重型貨車慢慢轉過來，快要撞倒一個行動遲緩的男子，但見該男子驚惶地睜大眼睛，等待車禍的發生。我敏捷地把那男子拉上行人路，得意地往前走。在一所醫院門前，我見到兩個救護員正慢吞吞地為一個淌血的傷者急救，忍不住拿起旁邊的繃帶極快速地幫他包紮好，留下那兩個慚愧的救護員在當地。如果在世界回復速度前做些改變命運的事該很好玩吧，我邊想邊向前走。

但這世界什麼時候恢復呢？縱使擁有這世界，主宰這世界，有什麼意思？將世界遺在後面，獨自上路會快樂嗎？不協調的世界，英雄的孤寂從心底升起，我感到一股寒意，不知所措。想起那出家師父曾對我說：「萬事萬物在流動，不容回顧；時代巨輪在轉動，躊躇踟躕只會被吞噬，這不單是個人的，更有為大眾的使命；沒有個人解脫這回事，要麼一起解脫，要麼隨波墮落。」

如果沒有個人世界，那我怎辦？如果要與喜愛及不喜愛的人邁前，將使我迷失！

我猛地停在那裡，掉過頭，飛快地跑回去，希望在那升降機裡找到還原掣，將世界發動起來。



編輯：菩薩藏編委會 | 發行：佛教慈悲服務中心 | 贈閱：佛哲書舍 buddhist-bookshop.com

太子店：洗衣街241A地下
電話：(852) 2391-8143

中環店：干諾道中63號地下
電話：(852) 3421-2231

銅鑼灣店：摩頓台灣景商場21號
電話：(852) 2895-2890

台北店：重慶南路1段61號6樓
電話：(02) 2370-4971

大學店：薄扶林道65號地下
電話：(852) 2517-8860

元朗店：安樂路49號地下
電話：(852) 2479-5883

馬頭圍店：馬頭圍道284號地下
電話：(852) 2994-6619