

願我的色身能更有力量，承事眾生

願我的慈悲心更廣大，去體諒眾生，

了解他們，不生誤會



出家是什麼一回事 勝軍 (續上期...完)

(3) 出家的條件——這裡一再強調，出家是為了弘法利生，如果說修行，出家在家沒多大分別，同樣能證果，受戒也一樣，戒的特質在處眾，如閉關或獨居，將沒有機會犯戒，有戒無戒分別不會太大。

因此，立志出家即立志弘法，為了弘法，要發願，承擔重責，為了承擔，要克制自己，作好榜樣，豎立威儀，不作損人利己之事。於是去持戒，男眾及女眾因應性別去受不同的二百多條及三百多條戒，能遵守戒條自不會傷害眾生，亦能盡出家人的本份。

出家可說是告別過去種種一切，重新做人，重新生活。因此，過去遺留的事物，應該來一個了結，以便無後顧，專志地奔向前程。首先，要得到身邊人的同意，如父母，夫妻，子女等。看看有那些責任未完成，更要告訴他們出家的好處，出家的功德，出家的真正意義。此外，如有外間債項，趕快去償還，或欠別人任何東西，也要處理好，不要讓這些世間俗事障礙將來修道。審視，檢查自己的身心是否健全，以免出家後不能承擔弘法利生的重責。簡言之，不要問佛教能為你做什麼，而要問你能為佛教做什麼，承擔什麼！常常深入經藏，對佛法多些瞭解，關注眾生現前的苦惱，在經論中找尋解決之道，提供適當的輔導，做好在任何時間，任何場合下說法的準備；無時無刻不在等待著去除眾生的苦惱。能否少欲知足，淡泊守戒，不作應酬，不說無意義的話；寡言不討好他人，不湊熱鬧，耐得住寂寞，都是出家人應具備的條件。

此外，出家後很多個人嗜好都應戒掉，如琴、棋、書、畫等聲色藝事。因這些都是無意義事，且令人耽著，沉醉其中而不能自拔。但為了弘法，引導眾生，則可作有限度的開許。歌舞娛樂，好奇閒蕩，無所事事，趁熱鬧，道情誼，也是不應該的。種植、蓄養寵物、養魚遊藝，同被禁止。名，如博士，教授等世間頭銜；利，如錢財、產業、餽贈；權，如總監、董事長、領袖等都是外表美麗而凶險的東西，毀人於無形。

有一點要注意的是，有些人以為剃了頭，穿上僧服，離開世俗的家，住進寺院，就是出了家。不知道出家以後，卻轉進另一個家去。只是換了一個地方，換了身邊的人士而已，同樣在佛教的地方營營役役，起憎愛的分別心，為生活；為未來；為居住的環境舒適；為收徒納眾，籌謀計算。這都是違反出家的原意。要能做到真出家，就是心無罣礙，心無繫著，隨時能放下身邊一切，包括自己的生命。

(4) **出家的路向**——出家後向那方面發展應作審慎的考慮，只有專心一致的投入，才能利益眾生。

作經師：深入經藏，對各別契經作出歸納，演繹，使人容易入佛之門。

作律師：通達戒律的開遮持犯，不同時方的適應，作出契理契機的嚴格規範，使眾生過著清淨無愧的修道生活。

作論師：將佛及歷代祖師的教法，作適當及契合現代的演繹，使眾生能活用佛法。

作禪修師：對禪修作深入及廣泛的研究，以便帶領信眾踏實及層次地修行定慧。

作譬喻師：以通俗教化，深入民眾，作或深或淺的教導。

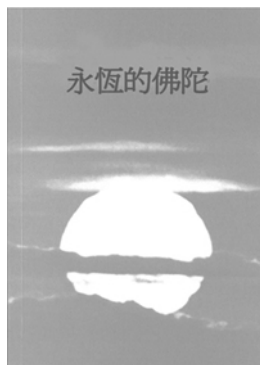
作翻譯師：將經論在各民族及語言上作不同的翻譯，使大眾更易理解及接觸更多的經典。

作辦事僧：在各種寺內寺外的事務中，發揮佛教的道理，示範出家人的威儀及定慧的風格。

作經懺師：帶領大眾作如法的經懺佛事，發揮共修薰修的功能。

以上多種路向，都需要有深入經藏的學修，活用佛法的善巧方便，及為眾生的菩提心基礎，才能發揮功能。

最後一提的是歷史上有多位棄王位出家的人給我們的啓示：1. 出家何等殊勝 2. 世欲不可戀 3. 千萬人嚮往的王位竟比不上出家好。此外，更有很多名人及重要人物在晚年轉信佛教或出家皆值得我們深究。至於一人出家，九族登天的講法也是合情合理的，請細思。 (完)



永恒的佛陀

永恒是那無量壽、無量光、無量智慧的法身。

不可以形相求佛，形相不是真正的佛，見法即見佛。

佛身就是法，故常住而不壞。

永恒的佛法

永恒是那無量壽、無量光、無量智慧的佛法。普照一切國土，消除世間的煩惱。

使人生不再執著，遠離無明與貪愛。與眾生共存共榮，融入諸佛的大願中。



老師父的話 浮生

佛陀座下之螞蟥

燈明寺後老師父盤坐在一塊大石上，口中不停唸著「南無阿彌陀佛」。圍著五塊較小的大石，各坐著三個小孩，安定盤坐那裡，另有一男一女小孩，在其餘兩塊大石上，不斷交替攀爬。

突然老師父對那兩位不安定的小孩問：「你們可知道二千多年前你們在那裡嗎？」

那對小孩停下來，張著嘴巴望著老師父，不知所措，兩對眼睛骨碌望著老師父，久久才眨上一下。

「二千多年前，釋迦佛正說法，圍坐著數不盡的聲聞弟子及菩薩眾。」老師父續道：「一棵大樹下，五隻螞蟥魚貫而出，到處覓食。才找到食物，你爭我奪，各不相讓，沒留意巡划的巨大天人護法走過，差點被踐踏死。那一刻，五隻小螞蟥體會無常，發願修持布施波羅蜜，將食物互推對方，彼此多世一起轉生，親近三寶，互敬互愛．．．當年的五隻小螞蟥就是你們。」

「不要，不要。我不要和他一道，他那麼醜。」小女孩急道。

「我才不要與你一道」小男孩不服氣道。

「當年你們看到說法大會那麼殊勝，場面那麼偉大，不禁自慚形穢。」老師父續道：「很害怕作一隻螞蟥，更害怕輪迴轉世再作傍生。」

「我不要再做螞蟥，我要做天將。」小男孩大聲道。

「對，對。」老師父望著小男孩道：「當時你也這般說，除了讚嘆說法大會外，你們更細心聆聽佛陀說法，希望能夠學到他的弟子般高大威嚴，或是天將護法般凜凜。當時佛陀正開示施論、戒論、生天之論。」

「老師父你當時在那裡？」

上帝 那羅

遠方有殺戮

何其愚痴

一旦你宣稱萬能

便要承受世間所有苦難的一半責任

等待著審判

抗辯、投訴

你看，佛陀比你乖巧多了

他永遠不著意

永遠無所求

毫無破綻

你看，佛陀比你公平多了

他永遠開放

永遠不計較

無限慈悲

你看，佛陀比你智慧多了

他宣說自作自受

一切都有因有緣

追塑至多生多世

上帝啊！也許你不知道

我多麼渴望成為你的信徒

將苦難輕易抹去

將複雜化為簡易

好好地從頭來過

但烈日下仍有駭人的殘暴

午夜仍有淒厲的慘叫

上帝啊！也許你不知道

多少罪惡假汝之名進行

多少篡改未經你同意

他們任意詮釋你的旨意

歪曲你的教義

扭曲你的性格

上帝啊！你為何不反駁？

為何不顯示你的萬能？

我不忍見你如此被蹂躪

不堪如此被糟蹋

你是他們的代罪羔羊

上帝啊！

是你創造了世界？

還是他們創了你？

「忘情劍」俠 浮生

明崇禎年間，朝廷腐敗，官宦只求一己私利，對治理國家，任意妄為。上行下效，地方混亂，流寇四起，始為生存而犯法，慢慢將犯法視為平常，草菅人命，殺人越貨。老百姓報官不應，更遭無理懲治，任由宰割，一小撮遊俠出來，懲奸警惡，力挽狂瀾。

官道上，人來人往，表面熱鬧非常，實際人心惶惶，人們攜著大包小包行囊，扶老携幼，找尋棲身之所。「忘情劍」背負長劍，在人叢中慢慢走著，離遠看到一個彪形大漢，手提大刀，朝著這面走來，看到攤檔合適食物，順手拿來放到口中咀嚼，檔主在他凶惡目光下，不敢吭聲要錢。路上行人紛紛躲開，不敢阻他去路，偶爾在他前面阻礙的人，被他粗暴推開。當快要走近時，「忘情劍」與他四目冷冷對望，只見大漢雙腳黏地，慢慢移行，他知道那是備戰狀態，雙腳黏地，可隨時進行攻擊，且能避免被雜物絆倒。他更注意到大漢慢慢將膝蓋屈曲，待隨時進行攻擊。他也慢慢腳黏地移行，膝蓋微曲，未到最後階段，不想屈曲太多，虛耗體力。大漢提起大刀，他也相應從背後抽出長劍，輕輕平放到肩上，減少體力虛耗。由於劍經過特別打造，格外輕盈，僵持愈久，將對他有利。這刻只須極度專注，用勢懾服對方，只待致命一擊。目光定定地冷酷注視大漢雙眼，慢慢籠罩著他全身，一股氣勢如虎擒羊般圍著大漢，不讓他逃脫。旁邊路人早已躲得老遠，那股氣牆，無人敢走近。

遠處一隊送殯行列正慢慢走來，吹打著喪樂，將紙錢、白票漫天撒，四人抬著一口棺木，天色突然昏暗下來。「忘情劍」將注意力拉回，緊守著「制心一處」招數，等待殲敵的機會。大漢臉上微微滲著汗，目光從冷峻變成猶疑，隨著送殯行列走近，露出少許懼色。這些轉變全在「忘情劍」眼底下。他將肩上的劍慢慢提起，加緊「制心一處」招數，將冷酷的目光從大漢雙目移向眉心，那將是落劍的地方。

×

×

×

「忘情劍」與日本浪人正在茶寮外對峙，但見那日本浪人散髮掩蓋了一邊面，眼神鬼秘卻極堅毅地凝視他，腳踏「人」字拖鞋，緩緩將腰間的利劍拔出來，高舉過頂，一股山洪爆發的氣勢在凝聚。腰的另一邊掛了一柄短劍，一時間「忘情劍」參透不出那短劍的作用，對於浪人的打扮，步法，腰馬及泰山壓頂的氣勢，完全感到陌生，一股寒意從心底升起，恐懼、痛楚、狂叫、死亡在腦內閃現。

「忘情劍」警覺地大喝一聲，像瘋人般將劍亂砍，眼睛睜得大大，露出極度恐慌的神色，口中不斷聲嘶力竭的狂叫，那些劍招毫無章法，跌跌撞撞的不斷向敵人猛撲。浪人極冷靜地注視敵人，有機會攻擊時，卻被「忘情劍」左躲右閃，爬走擲物，避開他的攻擊。

茶寮的客人早已走避開，不單裡面的用具枱椅被二劍士破壞掉，連簡陋的茶寮也倒塌一半。「忘情劍」不斷向浪人擲物，突然將手中劍飛擲出，浪人用劍把飛劍撩到屋外，錯愕地思考何以劍能離劍士之手。冷不防「忘情劍」將一個哭喊中的嬰兒擲向他，浪人將嬰兒接到手中，剛放下。只見白光一閃，一支匕首從爬在地下的「忘情劍」手中激射出，直插咽喉。浪人發出數聲嘶吽後倒下，手中仍握著劍不放。

×

×

×

「忘情劍」來到渡頭，但見一個佝僂的老和尚在整理木筏，匆忙將眾人划到對岸，不管男女老少，分文不取，有些好心的渡客，偷偷將錢留在筏上離去。後面遠處傳來狂喊及殺戮的聲音，夾雜著小孩的哭叫。這面眾人默默無聲，趕快擠到筏上，老和尚不發一言熟練地將眾人划到對岸。「忘情劍」小心觀察老和尚的步履及手功，確認不是一個武者後，與最後一群人踏上木筏，才到對岸，老和尚將一些乾糧交給一對婦孺，著他們趕快離開，然後小心將木筏藏在長葦中，一隊官兵趕到，隔河呼老和尚，卻見他裝聾慢慢離去。

「忘情劍」追上老和尚問：「敢問師父法號？」

「大渡和尚。」

供養他方十萬億佛 優多羅

晨光曦微，清涼自在，這淨土平坦如鏡，一望無際，偶爾七重行樹，整齊排列。若隱若現的念佛聲，此起彼落。心淨如水，再沒有激情，那彌留的掙扎，拉扯，放不下，仍要提起正念，念佛，念佛，專心念佛，放下塵緣，厭離娑婆。萬人助念，備極榮哀，只為往生那極樂淨土。

漸漸，海會眾來集，眷屬圍繞，飛行自在，只待供養他方十萬億佛。阿閼鞞佛、須彌相佛、大須彌佛、須彌光佛、妙音佛；日月燈佛、名聞光佛、大燄肩佛、須彌燈佛、無量精進佛；無量壽佛、無量相佛、無量幢佛、大光佛、大明佛、寶相佛、淨光佛；燄肩佛、最勝音佛、難沮佛、日生佛、網明佛；師子佛、名聞佛、名光佛、達摩佛、法幢佛、持法佛；梵音佛、宿王佛、香上佛、香光佛、大燄肩佛、雜色寶華嚴身佛、娑羅樹王佛、寶華德佛、見一切義佛、如須彌山佛……

觀那佛，碩大無朋，出廣長舌相，發微妙音；觀那佛，燦爛耀目，無量光明，莊嚴瑰麗。自然與諸眷屬，諸大菩薩，俯拜又俯拜，拜去那氣燄，拜去那熱惱。問訊又問訊，致敬無量，少病少惱，氣力安不？各以衣祴，盛眾妙華，供養諸佛。

咚！咚！聽那鼓聲，聽那磬聲，已至另一佛土，俯拜，問訊，以眾妙華，供養諸佛。咚！咚！忽然不現，須臾即至，另一佛土。

以大音聲，至心稱念，一聲佛號，便遍至十方供養諸佛，即以食時，還到本國，飯食經行。與諸聖眾、眷屬，靜待，靜待本尊佛的出現，接待來自他方佛土的菩薩眾，正供養他方十萬億佛的菩薩眾。

覺 · 有情 那羅

有情似是無情
無情似是有情
該有情，還是無情
什麼是覺有情

自覺覺他，反聞聞自性
觀照禪悟，正念現前
念處相應，法次法向
愛生則苦生

慈眼視眾生，尋聲救苦
不請之友，無量行願
地獄不空，誓不成佛
仁澤蒼生

一切眾生皆有佛性
闡提也可成佛
山河大地，同証實相法身
頑石亦可點頭
無情有情，同圓種智

心經是最熱門的經典之一，不論講解及註釋者，多不勝數。何以仍要繼續註解？

一. 精簡——或許心經義理太深太廣，很多解經者太詳盡，使忙碌的現代人無法接近。尤有甚者，除作多方面的學術比較外，更將多方面的資料搜羅論列，叫人吃不消。因此，本解務求精簡，純以義理探討為主，如欲進一步瞭解，可參考其他著作。

二. 不同的切入角度——心經是一本很好的概論書，涵盡了佛教世出世間的重要概念。故研讀心經無異對掌握佛法或將來鑽研，打下了良好的基礎。此解從一個新角度切入，希望對理解有助。

二. 正宗分：即內容，全在解釋般若，及其貫一切處，乃至無上佛道。分五段

第一段：舍利子，色不異空、空不異色，色即是空，空即是色。受想行識，亦復如是。

舍利子——即舍利弗，這樣叫舍利弗，喚起注意及開始一個新段落

色不異空，空不異色。色即是空，空即是色——生命現象裡的肉身，抱括世間物質都是因緣和合，變化不實在的。但也是幻化，產生作用，有因有果，變化莫測的。空與色，不是分開，不同的。它們是一而二，二而一的。

受想行識，亦復如是——生命體中的精神現象，受想行識也是如此，也是空的，不實的，變化莫測的。受、想、行、識與空也是一而二，二而一的。

第二段：舍利子是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減

舍利子——這句同樣喚起注意及開始一個新段落

是諸法空相——一切事物的真實狀況是空的，不實的。故

不生不滅——在時間，上沒有生滅

不垢不淨——在聖凡上，沒有垢淨、喜惡之分

不增不減——在空間上，沒有增加或減少，只是調配不同

空相是即一切又超越一切的。它在萬事萬物上顯現變化的緣起幻相，同時隱含不生不滅，不垢不淨，不增不減的寂滅性。

第三段：是故空中無色，無受想行識。無眼耳鼻舌身意，無色聲香味觸法，無眼界，乃至無意識界。

無無明，亦無無明盡；及至無老死，亦無老死盡。無苦集滅道，無智亦無得。以無所得故。

在空相的寂滅性下，森羅萬象，包括聖道皆是幻化的，是無的。

是故無生命體的五蘊

無宇宙觀的十八界

無流轉及還滅的十二因緣

無解脫道的四諦

無大乘的智慧證得

所有諸法，都是因緣而起的，幻現的，不實的。本身已不實，如何會有得呢？既無所得，如何會實有諸法呢？

第四段：菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙。無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。

所有諸法，包括聖道，本來沒有，連修證的智慧也沒有，能做到這無所得時，就是般若智慧的顯現。

菩提薩埵——即菩薩

依般若波羅蜜多故——藉著這至彼岸之智慧

心無罣礙——內心再無牽掛，妨礙，執著。得大自在

無有恐怖——主要是怖畏生死，生死恐怖沒有的話，其他恐怖算不了什麼

遠離顛倒夢想——顛倒是因為我執，錯視諸法。主要是視無常為常；苦為樂；無我為我；不淨為淨。夢想：妄想、妄念。主要指如夢如幻的人生

究竟涅槃——涅槃：寂滅，煩惱的止息，生死的超脫。

究竟涅槃：即大乘的涅槃，遍一切處的法身，即是般若波羅蜜，卻以度眾生為用。

第五段：三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。

阿耨多羅三藐三菩提——無上正等正覺

就是如佛的最高境界——無上正等正覺，也是依靠修此般若波羅蜜多成就的。

三. 流通分：即總結、讚嘆、迴向

故知般若波羅蜜多是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。

咒語有總持義，就是將無量義理、功德，總持在簡短的咒語裡，使能容易執持。更有一種神秘力量，使能容易達到効用。

但以上的大神咒等咒字是用作比喻，總結及讚嘆般若波羅蜜多

大神咒——神奇、不可思議的功用

大明咒——大智慧，照破黑暗迷茫的功用

無上咒——這法門無有比之更高、更好的

無等等咒——無有其他法門能與之比較

有了以上經文的理解，自能知道般若波羅蜜多功效不可思議，能去除一切苦，一點都不會假的。真實不虛句有起信作用。

故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰：揭諦，揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。

揭諦——去

波羅揭諦——到彼岸去

僧揭諦——大眾一道去

菩提——覺

為了將所學總持在咒語裡，產生一種力量，所以做了以上精簡的咒語，最好是依音譯咒語而誦。

這般若波羅蜜多咒含迴向義，翻譯如下：

去吧！去吧！往那彼岸去吧！眾齊往那彼岸去吧！祝願覺悟！

語本翻譯：作用在以淺白語重溫經文，如仍有不解之處，請重複深究義理，務求徹底解瞭。

觀自在菩薩，在修持甚深般若波羅蜜多時，觀照體驗到生命現象，乃至世間一切森羅萬象，無不是空的狀態。修持至此境界，自能度脫一切苦惱災厄，自度度人。

舍利子啊！色身、物質與空無別，空也與色身、物質無別；色身、物質是空的，空也是色身、物質的。五蘊中的受想行識，也是如此。

舍利子啊！所有事物的空相狀態，都是不生不滅，不垢不淨，無增無減的。

因此在空的狀態下，沒有色受想行識五蘊；沒有眼耳鼻舌身意六根；沒有色聲香味觸法六塵；沒有眼界至意識界等十八界。沒有十二因緣的由無明流轉，亦沒有由無明的還滅，乃至沒有老死的流轉，亦沒有老死的還滅；沒有四諦的苦集滅道；沒有智慧亦沒有得著。以無得著故，菩薩依般若智慧，心沒有罣礙，因為沒有罣礙，沒有生死恐怖，遠離顛倒妄想，達到究竟涅槃的境界。三世諸佛，也依般若智慧，得無上正等正覺。故知般若智慧如大神咒、如大明咒、如無上咒、如無相等之咒般，能夠破除一切苦惱，真實不虛假。

即此說咒如下：揭諦，揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。

(完)

親近與遠離 提舍

在世間，對於親情、友情、愛情，人們都會去親近，不難理解。但這些都是痛苦之源，最低限度，我們要淨化，淡化它們，因為這些都是強烈的我見，我執及我所，無限糾見及爭鬥的根。在修行道上，我們要親近 1. 善士——從善士中學習出世間及菩薩法，這善士對修行有相當了解，能循序漸進帶領我們。2. 善土——一處地方充滿和諧、喜樂、關懷、友善。可以從那地方的設施、活動、鄰人的喜好、教養等感受得到。3. 善行——善的行為，如布施、持戒、愛語等善行，不論何人的善行都應親近。4. 善法——所有善的方法，包括世間出世間的善方法，都要學習及親近。這些親近的和諧極易產生一種執著，帶來另一種痛苦，因此也要去除，要去除，就要另一種修法——遠離。

修行遠離，首要遠離事與物，如錢財、遊樂、縱情，容易使人陷落及偏執不放的東西。但不是說完全不要這些東西，而是取其所需，不貪求，再慢慢看淡，將需求不斷遞減。自然做到少事少業、少語，因這些都是無意義，煩惱的東西。遠離執著最困難處是遠離自己，遠離自己的貪瞋痴，開始時要好好控制自己的心念，不要被順逆，情緒影響，繼而將境遇看空，體解事物都是短暫不實的，自能做到遠離，最終達到出離的境界。當成就出離心時，可以出家了，身心出家後，煩惱自會遠離，得大自在。

再來親近眾生，與他們一起喜怒哀樂，教導他們修遠離行乃至出離，作他們的善士，如是循環輪迴，不斷的親近與遠離。

出離心



編輯：菩薩藏編委會 | 發行：佛教慈慧服務中心 | 贈閱：佛哲書舍 buddhist-bookshop.com

太子店：洗衣街241A地下
電話：(852) 2391-8143

大學店：薄扶林道65號地下
電話：(852) 2517-8860

中環店：干諾道中63號地下
電話：(852) 3421-2231

銅鑼灣店：摩頓台灣景商場21號
電話：(852) 2895-2890

馬頭圍店：馬頭圍道284號地下
電話：(852) 2994-6619

元朗店：安樂路49號地下
電話：(852) 2479-5883

台北店：重慶南路1段61號6樓
電話：(02) 2370-4971